



Un Sipario aperto sul Sociale



Comune di Montecarlo



FEDERAZIONE ITALIANA TEATRO AMATORI  
F.I.T.A.  
PROVINCIALE DI LUCCA



Provinciale  
Consiglio di Reggimento  
di Lucca

L'ora  
di Teatro



8° Festival Nazionale di Teatro Amatoriale  
Città di Montecarlo

**TEATRO DEI RASSICURATI**  
Montecarlo - Lucca

DAL 6 NOVEMBRE <sup>20</sup>  
AL 18 DICEMBRE <sup>16</sup>

Tutte le domeniche pomeriggio  
primo spettacolo ore 16:00  
... breve pausa con merenda ...  
secondo spettacolo ore 17:30

# L'ora di Teatro Un Sipario aperto sul Sociale

“L’Ora di Teatro” è un Progetto iniziato nel 2008 con l’avvio di proficue collaborazioni tra la F.I.T.A. di Lucca e diversi laboratori teatrali attivi nel tessuto sociale, in particolar modo con i giovani. Sono stati coinvolti Istituti scolastici, ma anche Associazioni che adottano il Teatro come terapia per affrontare e superare difficoltà ed handicap, un modo diverso per far luce su tematiche (la disabilità e il disturbo mentale, ma anche il disagio giovanile) spesso trattate con una sorta di pudico timore. Salendo sul palco, invece, si va a rendere, per il breve tempo di durata dello spettacolo, visibile ciò che normalmente resta invisibile, creando un terreno condiviso di discussione e riflessione.

Ecco allora che il progetto “L’Ora di Teatro” diventa un Festival, una singolare rassegna teatrale che giunge quest’anno all’ottava edizione e che si tiene nella splendida cornice del piccolo Teatro dei Rassicurati di Montecarlo di Lucca. Tramite un bando nazionale, sono state selezionate sette compagnie teatrali provenienti da tutta la penisola, tra le più qualificate e prestigiose del panorama amatoriale nazionale, le quali concorrono presentando lavori non soltanto di qualità e pertinenti

alle tematiche sociali promosse direttamente dai giovani e da tutti i membri dei laboratori.

Il Festival “L’Ora di Teatro” vuol essere un’occasione per rintracciare sopravvivenze di un Teatro delle origini che non sia spettacolo fine a se stesso, ma accadimento, festa, parola che si fa immagine e immagine che si fa parola; un Teatro che prima di tutto sia espressione di una comunità della quale riflette la realtà tuffata nel meraviglioso mondo dell’immaginazione.

“L’Ora di Teatro” propone percorsi culturali ricchi e non univoci, scaturiti da un sistema di connessioni tra Enti diversi: una rete articolata di realtà territoriali che hanno scelto di mobilitarsi per la promozione e la costruzione di una cittadinanza attiva e partecipe.

Il Festival si svolge nelle domeniche pomeriggio autunnali e offre, alla cifra simbolica di € 7,00, due spettacoli attinenti allo stesso tema: alle 16:00 salgono sul palco i giovani del laboratorio di Teatro sociale, per una breve ma intensa performance; al termine a tutti i presenti viene offerta una merenda nel ridotto del teatro, un simpatico momento conviviale che permette di allestire il palco per la seconda esibizione, quella

della Compagnia in concorso, alle ore 17:30 circa.

Più che una rassegna teatrale, “L’Ora di Teatro” è una Festa: vi aspettiamo!

**Per la F.I.T.A. di Lucca:**  
*Mariella, Giovanni e Rita*



## I edizione / 2009

**C. L. A. E. T. / Centro Lettura e Attività Espressive Teatrali** - Ancona  
 "Xanax" di Angelo Longoni  
**Compagnia Teatrale Calandra** - Tuglie (LE)  
 "Assurdo a Sud - L'eccezione di Olivadi" di Giuseppe Miggianno  
**Compagnia Gli Evasi** - Sarzana (SP)  
 "F.A.T.A. - favola per adulti  
 (Infatuazione, Incantamento, Fiele, Miele)"  
 di Alberto Carola  
**Gruppo Teatrale La Betulla** - Nave (BS)  
 "Corruzione a Palazzo di Giustizia" di Ugo Betti  
**Compagnia Colpo di Scena** - Lucca  
 "Teatromania" di Cristian D'Aurelio  
**Compagnia Auriga** - Torre Annunziata (NA)  
 "Non ti pago" di Eduardo De Filippo  
**Compagnia Teatrale Costellazione** - Formia (LT)  
 "Don Giovanni" di Roberta Costantini  
**Associazione C.A.S.T. / Cultura Arte Spettacolo Teatro** - Folignano (AP)  
 "Fremito" di Alessandro Marinelli

## II edizione / 2010

**Compagnia C. T. I. / Centro di Teatro Internazionale** - Firenze  
 "Via d'uscita" di Olga Melnik  
**Gruppo Teatrale Grandi Manovre** - Forlì  
 "La magia del bisogno ovvero il Palazzo della fine"  
 di Loretta Giovannetti  
**Associazione Teatrale In Scena Veritas** - Pavia  
 "L'Uomo che salverà il mondo" di Laura Bianchessi  
**Nautilus Cantiere Teatrale** - Vicenza  
 "Nodo alla gola" di Piergiorgio Piccoli e Aristide Genovese  
**A. Culturale Lo Specchio / Compagnia Gadnà** - Narni (TR)  
 "Fondo al pozzo" di Flavio Cipriani  
**Compagnia Luna Nova** - Latina  
 "Morso di luna nuova" di Erri De Luca  
**Compagnia Schegge d'Ortaet** - Bari  
 "Cara, crudele, dolce intimità" di Marco De Santis

## III edizione / 2011

**Compagnia Teatrale Costellazione** - Formia (LT)  
 "Gente di plastica" di Roberta Costantini  
**Compagnia Teatrale Appunti e Scarabocchi** - Trento  
 "Il canto del cigno" di Anton Chechov  
**Laboratorio Teatrale Ridi Pagliaccio** - Grosseto  
 "I due gemelli veneziani" di Carlo Goldoni  
**Associazione C.A.S.T. / Cultura Arte Spettacolo Teatro** - Folignano (AP)  
 "Zio Vanja" di Anton Chechov  
**Compagnia Teatro Impiria** - Verona  
 "Il cielo là su" di Massimo Totola  
**Compagnia dell'Eclissi** - Salerno  
 "Il piacere dell'onestà" di Luigi Pirandello  
**Compagnie AltrArte Teatro e Gli Stralunati** - Reggio Emilia  
 "La gabbia" di Waller Corsi

## IV edizione / 2012

**Compagnia Teatrale Costellazione** - Formia (LT)  
 "Chocolat" di Roberta Costantini  
**Compagnia O. G. M. / Organismi Geneticamente Musicalizzati** - Forlì  
 "Happy Family" di Alessandro Genovesi  
**Associazione Culturale Le Bretelle Lasche** - Belluno  
 "Le Testimoni" di Laura Portunato  
**Associazione Teatrale Il Dialogo** - Cimitile (NA)  
 "Filumena Marturano" di Eduardo De Filippo  
**Compagnia Teatrale Vulimm' Vulà** - Pozzuoli (NA)  
 "Ferdinando" di Annibale Ruccello  
**Apothema Teatro Danza** - Orbassano (TO)  
 "La Flor" di Richy Oitana  
**Associazione Culturale Compagnia del Calzino** - Zola Predosa (BO)  
 "La guerra di Klamm" di Kai Hansel

## V edizione / 2013

**Compagnia Teatrale Calandra** - Tuglie (LE)  
 "L'Orlando Furioso" di Ludovico Ariosto  
**Compagnia Teatrale Il Magazzino / Associazione S.T.ART** - Piombino (LI)  
 "The End" di Mario Bernardini, Raffaella Biagioli, Stefano Maganzi  
**Compagnia Teatrale Lucana Senza Teatro** - Ferrandina (MT)  
 "Casa di Frontiera" di Gianfelice Imparato  
**G.A.D. Città di Trento** - Trento  
 "La Lupa" di Giovanni Verga  
**Compagnia Stabile del Leonardo** - Treviso  
 "Porta Chiusa" di J. P. Sartre  
**Compagnia Teatrale Khorakhané / Istituzione Civiche Scuole di Bresso**  
 "Fabrizio De André" - Bresso (MI)  
 "Trapezisti" di Federica Riccardi  
**La Corte dei Folli** - Fossano (CN)  
 "Piccoli Crimini Coniugali" di Eric-Emmanuel Schmitt

## VI edizione / 2014

**Compagnia di Teatro del Bianconiglio** - Eboli (SA)  
 "Settaneme" di Bruno Di Donato  
**I Teatrandi di Fabio Cicaloni** - Grosseto  
 "La Locandiera" di Carlo Goldoni  
**Compagnia Teatrale Circolo La Zonta** - Thiene (VI)  
 "Agnese di Dio" di John Pielmeier  
**Compagnia Teatrale Lucana Senza Teatro** - Ferrandina (MT)  
 "Maria Barbella, dal braccio della morte alla vita"  
 di Davide Di Prima, Francesco Evangelista e Adriano Nubile  
**Compagnia mAtti Unici** - Arignano (TO)  
 "Nuvole Barocche - Una storia sbagliata"  
 di Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti e Luca Stano  
**Luci della Ribalta** - Bolzano  
 "Vincenti (Les Gagneurs)" di Alain Krief

## VII edizione / 2015

**C. L. A. E. T. / Centro Lettura e Attività Espressive Teatrali** - Ancona  
 "Oh Dio mio!" di Anat Gov  
**Gruppo Teatrale Grandi Manovre** - Forlì  
 "Under" di Loretta Giovannetti  
**Compagnia Teatrale Al Castello** - Perugia  
 "Il gabbiano" di Anton Pavlovic Čechov  
**Compagnia dell'Eclissi** - Salerno  
 "L'arte della commedia" di Eduardo De Filippo  
**Compagnia La Cantina delle Arti** - Sala Consilina (SA)  
 "S.U.D." di Enzo D'Arco  
**Compagnia Gli Amici di Jachy** - Genova  
 "Tango" di Francesca Zanni  
**Compagnia del Calzino** - Zola Predosa (BO)  
 "Auntie & me - Zietta e io" di Morris Panych

## DOMENICA 6 NOVEMBRE

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE PORCARI  
 SCUOLA PRIMARIA "FELICE ORSI"  
 DI PIANETA IN PIANETA**

**COMPAGNIA TEATRALE "LA RINGHIERA"  
 COME ERAVAMO  
 DI JEAN BOUCHAUD**

## DOMENICA 20 NOVEMBRE

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE PORCARI  
 SCUOLA PRIMARIA "GIORGIO LA PIRA"  
 I VIAGGI DI GULLIVER**

**COMPAGNIA TEATRALE "GATTE DA PELARE"  
 IL SEGGIO  
 DI DANIEL MUGNAI E GIULIA GIANASSI**

## DOMENICA 4 DICEMBRE

**GRUPPO TEATRALE M.D.M.A.  
 PROGETTO NON-FACCIAMONE-UN-DRAMMA  
 SENZA PARACADUTE MA CON LE MUTANDE**

**COMPAGNIA DELL'ECLISSI  
 O DI UNO O DI NESSUNO  
 DI LUIGI PIRANDELLO**

## DOMENICA 18 DICEMBRE

**COMPAGNIA TEATRALE "RAMAILO IN SCENA"  
 IL PRIGIONIERO DELLA SECONDA STRADA  
 DI NEIL SIMON**

La rappresentazione dell'opera è per gentile concessione della MTP Concessionari Associati S.r.l. (Roma)

**COMPAGNIA TEATRALE I SORVEGLIATI SPECIALI  
 COOPERATIVA SOCIALE "LA MANO AMICA"  
 NOI DIVERGENTI**

Al termine, seguirà la cerimonia di premiazione del concorso nazionale "L'Ora di Teatro"

## DOMENICA 13 NOVEMBRE

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE PORCARI  
 SCUOLA PRIMARIA "GIORGIO LA PIRA"  
 I VIAGGI DI GULLIVER**

**COMPAGNIA TEATRALE "GATTE DA PELARE"  
 IL SEGGIO  
 DI DANIEL MUGNAI E GIULIA GIANASSI**

## DOMENICA 27 NOVEMBRE

**COMPAGNIA FUORI DI CLASSE  
 ASSOCIAZIONE GENITORI SCUOLA PRIMARIA  
 "LUIGI FORNACIARI"**

**MARY POPPINS: UNA TATA SPECIALE  
 COMPAGNIA TEATRALE "BRETTELLE LASCHE"  
 AI FERRI CORTI NEL PARCO  
 DI LAURA PORTUNATO, ANTONELLA MICHELIN, MICHELE FIRPO**

## DOMENICA 11 DICEMBRE

**L'ALLEGRA COMPAGNIA  
 50&PIÙ UNIVERSITÀ - SEZIONE DI LUCCA  
 SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE**

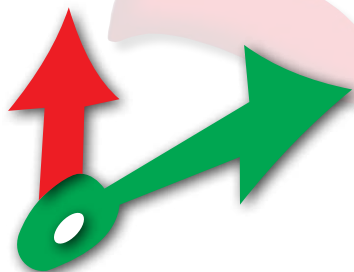
**TEATRO C.A.S.T. - PROGETTO GARDEN  
 UNA STORIA COMUNE  
 STUDIO SU PLATONOV, DI ANTON ČECHOV  
 DI ANTON ČECHOV**

Tutte le domeniche pomeriggio

primo spettacolo ore 16:00

... breve pausa con merenda ...

secondo spettacolo ore 17:30



6 NOVEMBRE

Mi fido di te  
(alla ricerca dell'amicizia perduta)

Inizio Spettacoli:  
ore 16:00 Il Laboratorio - ore 17:30 In Concorso

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE PORCARI**  
**SCUOLA PRIMARIA "FELICE ORSI"**  
PORCARI

La ormai storica attività teatrale che la Primaria Orsi conduce con i bambini delle classi quinte ha visto, a partire da marzo 2016, iniziare una nuova collaborazione con La Cattiva Compagnia Teatro, incaricata di tenere un laboratorio finalizzato alla realizzazione di uno spettacolo teatrale attinente al tema del viaggio. Insegnanti e operatori hanno subito individuato ne *"Il Piccolo Principe"* il testo più adatto ad affrontare delicate tematiche legate alla crescita e a permettere la messa in scena di una performance capace di coinvolgere tutti gli alunni. Prima di affrontare il testo, gli operatori hanno condotto un laboratorio volto a stimolare ed incentivare la libera espressione e la manifestazione emotiva dei ragazzi, cercando di dare loro alcuni strumenti di consapevolezza corporea e alcune regole base di recitazione in pubblico, privilegiando l'attitudine fisica e la coralità del gesto scenico. Infine, lo spettacolo è andato in scena ai primi di giugno presso l'Auditorium "Vincenzo Da Massa Carrara" di Porcari.

**DI PIANETA IN PIANETA**  
**ISPIRATO A "IL PICCOLO PRINCIPE" DI ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY**

Partendo dalla lettura del testo e dall'analisi delle tematiche contenute, abbiamo lavorato in due gruppi distinti, che solo sul finire del percorso si sono riuniti in una singola performance pubblica, riuscendo a mantenere una sorprendente omogeneità. Il primo gruppo ha affrontato la vicenda "terrena" del Piccolo Principe, ovvero il suo incontro con l'Aviatore, con la Volpe e col Serpente. Il secondo gruppo si è invece cimentato con gli incontri "astrali" del Piccolo Principe, cioè il Fiore, il Vanitoso, il Re, l'Uomo d'affari. Mentre il primo gruppo ha lavorato sul tema dell'amicizia e su attitudini fisiche ispirate al volo e agli animali, il secondo si è concentrato sul tema dei difetti e delle miserie umani. Il lungo viaggio del Piccolo Principe si concluderà, dopo tanti incontri e tante esperienze, con il ritorno a casa, sul proprio minuscolo pianeta dal suo amato amico, il Fiore. Ma questo ritorno non sarà completamente indolore, soprattutto per chi, come l'Aviatore, resterà sulla Terra e, per tutta la vita, non farà altro che ricordare quell'incontro stupefacente e quel sentimento di amicizia per un bambino al tempo stesso diverso ma uguale a tutti gli altri.

Con la partecipazione degli alunni e con la collaborazione delle insegnanti delle classi quinte dell'anno scolastico 2015/2016

**Regia di GIOVANNI FEDELI e TIZIANA RINALDI**

**COMPAGNIA TEATRALE "LA RINGHIERA"**  
VICENZA

La Compagnia, nata presso il Patronato di S. Giuseppe di Vicenza nel 1979 come gruppo spontaneo, sotto la guida di Riccardo Perraro, ha via via precisato il suo impegno e la sua vocazione nel teatro di prosa. Dal 1982 si fa promotrice di una serie di rassegne teatrali alle quali vengono invitate sia emergenti che affermate Compagnie di teatro amatoriale. Dopo la stesura e la rappresentazione di alcuni testi-studio, il repertorio si allarga ad allestimenti di vario genere. L'incontro del regista Riccardo Perraro con Eros Lazzarini (figlio di Guglielmo che dal 1908 al 1960 guida e dirige una delle ultime compagnie stabili di marionettisti italiani), fa nascere un nuovo progetto e dal 1997 la Compagnia si propone con il teatro di figura come testimone del Teatro delle Marionette.

[www.teatroringhiera.it](http://www.teatroringhiera.it)

**COME ERAVAMO**  
DI JEAN BOUCHAUD

Una grande finestra si apre sull'interno di un piccolo appartamento dall'atmosfera rarefatta, in un angolo di Parigi. Tre donne: un'anziana madre, la figlia e una giovane agente immobiliare. Uno spaccato di vita: tre giorni durante i quali, tra conflitti mai risolti, malinconie e rimorsi, trovano spazio diffidenze e confidenze, speranze e illusioni, ma anche la riscoperta di relazioni sincere e il piacere di fare tesoro delle piccole cose mentre fuori dalla finestra ammiccano le note di un pianoforte.

Le verità che ognuna delle tre protagoniste svelerà sono scomode e disarmanti. Connaturate alle diverse età della vita, inducono a riflessioni e a reazioni emotive che hanno accompagnato ciascuno di noi durante tutta la messinscena.

Con Luisa Razzetti / *Signora Lescot* • Antonella Maccà / *Irène, la figlia* • Anna Basso / *Rosine*

Scenografie: Riccardo Perraro, Nereo Vencato  
• Suoni e stampe: Maria Pia Lenzi • Tecnico luci e audio: Paolo Canova

**Regia di**  
**RICCARDO PERRARO**





**13 NOVEMBRE**

La nave va  
(viaggio nella società che cambia)

Inizio Spettacoli:  
ore 16:00 Il Laboratorio - ore 17:30 In Concorso

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE PORCARI  
SCUOLA PRIMARIA "GIORGIO LA PIRA"  
PORCARI**

La ormai storica attività teatrale che la Primaria La Pira conduce con i bambini delle classi quinte ha visto, a partire da marzo 2016, iniziare una nuova collaborazione con La Cattiva Compagnia Teatro, incaricata di tenere un laboratorio finalizzato alla realizzazione di uno spettacolo teatrale attinente al tema del viaggio. Insegnanti e operatori hanno subito individuato ne *"I viaggi di Gulliver"* il testo più adatto ad affrontare delicate tematiche legate alla crescita e a permettere la messa in scena di una performance capace di coinvolgere tutti gli alunni. Prima di affrontare il testo, gli operatori hanno condotto un laboratorio volto a stimolare ed incentivare la libera espressione e la manifestazione emotiva dei ragazzi, cercando di dare loro alcuni strumenti di consapevolezza corporea e alcune regole base di recitazione in pubblico, privilegiando l'attitudine fisica e la coralità del gesto scenico. Infine, lo spettacolo è andato in scena ai primi di giugno presso l'Auditorium "Vincenzo Da Massa Carrara" di Porcari.

**I VIAGGI DI GULLIVER  
ISPIRATO ALL'OMONIMO ROMANZO DI JONATHAN SWIFT**

Un intero vascello, popolato da laboriosi esseri umani, affronta un lungo viaggio per mare, durante il quale deve però soccombere in un terribile naufragio. Il Dottor Gulliver, medico di bordo e unico sopravvissuto, approda a stento a terre nuove e misteriose. Dapprima conosce il paese di Lilliput, dove minuscoli esseri litigiosi e infidi mettono a dura prova la sua pazienza; poi raggiunge la terra di Brobdingnag, abitata da esseri giganteschi, dove Gulliver si salva a stento dai continui attentati orditi contro di lui dal Mago Sgrek. Gulliver vive, e noi con lui, un'epopea attraverso i mari che ricorda lo spaesamento e lo sradicamento di un migrante, ma accompagnata dall'ottimismo incrollabile dell'avventuriero. Perché alla fine, un altro vascello (o lo stesso) lo ripesccherà dalle onde per condurlo verso nuovi lidi e nuove conoscenze.

Con la partecipazione degli alunni e con la collaborazione delle insegnanti delle classi quinte dell'anno scolastico 2015/2016

**Regia di GIOVANNI FEDELI e ELISA D'AGOSTINO**

**COMPAGNIA TEATRALE "GATTE DA PELARE"  
BARBERINO DI MUGELLO - FIRENZE**

La Compagnia nasce nel 2010 e da allora l'attività principale dell'Associazione è stata dedicata alla realizzazione di produzioni teatrali nonché di reading e letture sceniche. I componenti del gruppo provengono da diverse esperienze teatrali. La produzione artistica si focalizza su tematiche di rilevanza sociale e di costume proposte al pubblico in chiave comico-grottesca. Fino al 2012, il cast è stato composto soltanto da attrici donne. La presenza di sole donne sul palco è stata una caratteristica che all'inizio pareva un punto debole ma che si è rivelata, con l'andare del tempo, il punto di forza; ed è così che madri, insegnanti, cassa integrate, precarie, donne ingegnere si sono messe in gioco nell'obiettivo comune di trasmettere al pubblico un messaggio, ogni volta diverso, figlio di questa ricca disomogeneità. L'Associazione ha realizzato negli anni spettacoli teatrali, reading e letture sceniche i cui testi sono frutto sia di ricerca socio/storico/politico oltre ad un lavoro di scrittura creativa collettiva che spazia da temi sociali pescando nel patrimonio comune a pièces più leggere ed ironiche.

[www.facebook.com/gatte.dapelare](http://www.facebook.com/gatte.dapelare)

**IL SEGGIO  
DI DANIEL MUGNAI E GIULIA GIANASSI**

Una famiglia, la guerra, gli anni di piombo, Moro, Berlinguer. Anni difficili, pranzi di famiglia. La nostra vita che si snoda durante mezzo secolo di elezioni. Per non perdere di vista il punto da cui il Paese è partito. Dopo due anni di lavoro intenso, nasce la storia di una famiglia che assomiglia un po' a quella di molte famiglie italiane. Perché un Paese senza memoria, è un Paese senza futuro.

Con Alla Munchenbach / *Nilde* • Andrea Riglione / *Benito* • Antonella Albanese / *Giornalista del TG* • Daniela Ripesi / *Scrutatrice* • Daniel Mugnai / *Gino* • Iole Spinnato / *Scrutatrice* • Giulia Gianassi / *Ada vecchia* • Laura Frascati / *Anna* • Aldo Gattoni / *Scrutatore* • Paola Nardi / *Presidentessa seggio, traduttrice lingua dei segni* • Valeria Carpini / *Ada giovane*

Costumi: Manuela Del Panta • Tecnico luci e audio: Lorenzo Rossi • Ricerca e montaggio video: Leonardo Giannini, Daniel Mugnai

**Adattamento e regia di  
GIULIA GIANASSI,  
VALERIA CARPINI,  
DANIEL MUGNAI**



**20 NOVEMBRE**

*Amico fragile  
(la ricerca della felicità)*

Inizio Spettacoli:  
ore 16:00 Il Laboratorio - ore 17:30 In Concorso

**A.S.D. L'ALLEGRA BRIGATA e ASSOCIAZIONE AELIANTE**

**LUCCA - CAPANNORI**

L'Allegra Brigata è un'Associazione sportiva dilettantistica dove lo sport diventa mezzo efficace per esprimere al meglio le potenzialità delle persone, luogo dove imparare ad essere più autonomi, dove sviluppare lo spirito di gruppo e realizzare la piena integrazione fra persone diverse.

Da alcuni anni l'Allegra Brigata ha ampliato il suo piano di azione anche al teatro, offrendo ad ogni ragazzo la possibilità di esprimere al meglio i propri sentimenti ed emozioni.

L'Associazione Aeliante nasce in collaborazione con l'Istituto Comprensivo "C. Piaggia" e il Liceo Scientifico "E. Majorana" di Capannori per incoraggiare i ragazzi italiani e stranieri di età scolare (scuole elementari, medie inferiori e biennio medie superiori), a "vivere la propria vita con gioia e responsabilità, facendo tesoro del sostegno di ogni vento capace di far volare silenziosi e leggeri come gli alianti". Molte sono le attività dell'Associazione a cui si aggiunge anche il teatro quale momento fortemente aggregante.

**NOI PICCOLI PRINCIPI**

**ISPIRATO A "IL PICCOLO PRINCIPE" DI ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY**

"Il Piccolo Principe" narra dell'incontro tra un aviatore e un bambino molto strano proveniente da un altro pianeta: il piccolissimo asteroide B612 di cui ne è custode e principe. Nel suo viaggio verso la terra il bambino incontra tanti strani personaggi che gli fanno capire che i grandi a volte pensano solo a se stessi e non vedono altro che quello che vogliono vedere. Arrivato sulla terra il bambino incontra una volpe che gli spiega l'importanza del creare legami facendo in modo che una persona diventi unica al mondo. Giunge infine il momento in cui l'aviatore, dopo aver riparato il guasto all'aereo, deve lasciare il suo amico. Fra di loro è nato un legame importante e l'aviatore si sente molto triste per il distacco, ma il bambino gli fa capire che la loro amicizia sarà infinita e l'essersi conosciuti li ha resi entrambi più ricchi.

"Non si vede che col cuore. L'essenziale è invisibile agli occhi". In questa bellissima frase sta racchiuso il messaggio di questo piccolo capolavoro della letteratura. La vera bellezza delle persone risiede in ciò che tengono segreto dentro. Sono le cose nascoste a renderle davvero speciali, quelle cose che possiamo scoprire davvero solo se ci impegniamo ad essere amici.

Con Rachele Bertolozzi, Marzia Remedi, Laura Vittorini, Marina Petri, Sara Matteucci, Angelica Baldassari, Kleo Provvedi, Samantha Incrocci, Giulia Marchetti, Claudia Nicolosi, Guido Settimelli, Roberto Pergola, Dario Ciardetti, Dario Falai, Luciano Raghianti, Manuel Ricci, Emanuele Celli, Emanuele Ciaccio, Davide Auricchio, Benedetto Braccini, Luciano di Gino, Diego Marsili, Ilaria Benedetti, Marzia Masini, Patrizia Lorenzoni, Claudia Maiorano, Federica Antichi, Monica Cortopassi, Paola Tolomei, Sara Micheletti

**Regia di GRAZIA SIMI**

**GRUPPO TEATRALE "LA BETULLA"**

**NAVE - BRESCIA**

Bruno Frusca, attore, autore e regista teatrale, nel 1968 raccoglie intorno a sé un gruppo di attori e fonda il Gruppo Teatrale "La Betulla" e dà inizio ad un'attività che ininterrottamente ha prodotto oltre quaranta spettacoli che spaziano dal teatro classico al teatro documento, dal teatro dialettale al teatro di repertorio, curando in tutti la regia.

Negli ultimi anni, continuando l'opera di ricerca comunicativa che ne ha sempre caratterizzato il percorso, l'attenzione della Compagnia si è focalizzata sulla messa in scena di testi di autori contemporanei, approfondendo sempre di più le problematiche dell'attuale fase della storia culturale e sociale dell'uomo, legate al rapporto tra la coscienza umana e la conoscenza scientifica e tecnologica che ha modificato i valori su cui si basa la società moderna.

[www.betullateatro.it](http://www.betullateatro.it)

**SOTTO UN PONTE, LUNGO UN FIUME...**

**di LUIGI LUNARI**

Dramma che ha il merito di affrontare uno dei più grandi e drammatici problemi della società contemporanea, quello del progresso ad ogni costo. Dal ritratto del vissuto di una famiglia alto borghese, l'autore si inserisce nella riflessione filosofica e politica, sull'autodistruzione umana, riconducendola al fondamentale conflitto tra una pericolosa ed alienante corsa al sempre di più e al sempre meglio, e il rifiuto - altrettanto pericoloso ed alienante - di ogni forma di progresso che allievi la fatica del vivere.

Tre personaggi che si dividono il palcoscenico da protagonisti in un vortice di continui colpi di scena. Figura centrale e potente la Madre. In questo spettacolo la Madre prende su di sé le colpe dei suoi due Figli: uno l'industriale sulla cresta dell'onda, l'altro il disadattato che rifiuta la società civile, che si fa rifiuto esso stesso.

Con Rosanna Pedrinelli / *La donna* • Andrea Albertini / *Il barbone* • Pino Navarretta / *Il signore*

Adattamento: Bruno Frusca • *Tecnico luci*: Gianni Senestrari • *Tecnico audio*: Pietro Piccinotti

**Regia di BRUNO FRUSCA**



*il laboratorio*

*in concorso*

**27 NOVEMBRE**

Viva la Mamma!  
(genitori sull'orlo di una crisi di nervi)

Inizio Spettacoli:  
ore 16:00 Il Laboratorio - ore 17:30 In Concorso

**COMPAGNIA FUORI DI CLASSE**  
**ASSOCIAZIONE GENITORI SCUOLA PRIMARIA "LUIGI FORNACIARI"**  
LUCCA

La Compagnia nasce nel 2010 dalla volontà di un gruppo di maestre e di genitori della scuola elementare "Luigi Fornaciari" di S. Filippo e da allora si è impegnata a rivisitare con balletti e gag grandi classici letterari e cinematografici, iniziando nel 2011 con "Grease", nel 2012 "Shrek", poi nel 2013 "Peter Pan", nel 2014 "La Bella e la Bestia" e nel 2015 "I Croods", con lo scopo di coinvolgere attivamente i genitori, come richiesto dal P.T.O.F. (Piano Triennale dell'Offerta Formativa), e di poter raccogliere fondi per le attività scolastiche. Nel 2016 la Compagnia ha deciso di rivisitare la storia di Mary Poppins, basandosi sul famoso film della Walt Disney uscito nel 1964 e diretto da regista Robert Stevenson.

**MARY POPPINS: UNA TATA SPECIALE**

In casa Banks regna grande confusione perché la governante dei due fratellini molto vivaci si è licenziata. Il padre, non molto ottimista sulle possibilità di successo dei tentativi della sua ingenua moglie, si assume il peso di trovare una soluzione al problema e fa pubblicare un annuncio sul Times. I due fratellini intanto preparano una canzone sulla quale scrivono come desiderano la governante. Di giorno puntualmente alle ore 8 una lunga fila di nuove tate attende di venir esaminata dal signor Banks. Richiamata da una bizzarra petizione dei due piccoli scende dal cielo una ragazza, la quale si presenta al padre e, dopo averlo sottoposto a delle domande, senz'attendere di essere a sua volta interrogata, gli comunica che metterà alla prova tutta la famiglia per una settimana, dopo di che deciderà se accettare o no il posto. Durante il periodo di prova, con grande gioia dei due bambini, capitano ai Banks ogni sorta di disavventure: il signor Banks viene persino licenziato. E ben presto la famiglia (soprattutto il sig. Banks) impara quale sia il giusto tono della quiete e della serenità: tutto si sistemerà nel migliore dei modi e Mary Poppins torna da dove è venuta.

Con i genitori e gli insegnanti della Scuola Primaria "Luigi Fornaciari"

Scenografie: Daniel Mugnaini  
Tecnico suono: Monia Cavani

**Regia di ELEONORA CESARI**

**COMPAGNIA TEATRALE "BRETTELLE LASCHE"**  
BELLUNO

Il Gruppo inizia la propria attività nel 1981 e nel 1987, con il sostegno dell'amico regista Eugenio Allegri, che ne aveva curato le prime regie, si costituisce Associazione culturale, con lo scopo di produrre allestimenti teatrali, organizzare rassegne, promuovere laboratori ad uso interno o rivolti alla popolazione. Tenendo come punto cardine della propria "filosofia teatrale" la necessità per un attore anche amatoriale di perseguire un aggiornamento e una sperimentazione continui, nel corso degli anni la Compagnia si è avvalsa talvolta della collaborazione di registi professionisti. Ha comunque sempre avuto come punto fermo quello di essere un gruppo aperto a chiunque dimostri passione e impegno verso questa forma d'arte. Dalla sua nascita ad oggi, ha messo in scena un repertorio molto variegato, che comprende spettacoli di puro intrattenimento e altri di denuncia, allestimenti di testi classici e altri di carattere sperimentale.

[www.bretellelasche.it](http://www.bretellelasche.it)

**AI FERRI CORTI NEL PARCO**

di LAURA PORTUNATO, ANTONELLA MICHIELIN, MICHELE FIRPO

Quattro genitori: le loro convinzioni, le loro idiosincrasie, le loro buffe fissazioni; quattro mondi da scoprire pian piano, grazie all'interazione quasi chimica tra i diversi caratteri, che "reagiscono" tra loro a catena, grazie a un meccanismo innescato dalla vicenda, pretestuosa ma non troppo. Penelope, Franco, Giancarlo ed Eleonora sono innanzitutto maschere sociali, schiave delle "coreografie" convenienti e convenevoli proprie della borghesia degli anni 2000 e di ciò che ci si aspetta da ciascuno di loro. Tuttavia, lentamente, inesorabilmente, si trasformeranno, sino a lasciar emergere dal proprio io più profondo l'istintuale, l'animalesco, il bestiale: liberatorio e aberrante, vero e crudele, ridicolo e terrificante, il dio del massacro eserciterà la sua ineluttabile forza, per metterli (e metterci) loro (e nostro) malgrado davanti a uno specchio terribilmente sincero.

Con Antonella Michielin / Eleonora Braibanti  
• Laura Portunato / Penelope Dallavia  
• Michele Firpo / Franco Dallavia •  
Francesco Portunato / Giancarlo Braibanti

Aiuto regia: Lorena De March •  
Tecnici audio e luci: Veniero Levis,  
Damiano Burigo • Costumi: Fina  
Lo Cunsolo • Scene: Mirco Gaio  
• Voce fuori campo: Francesco Reolon

**Regia di**  
**CHIARA BECCHIMANZI**



il laboratorio

in concorso



**GRUPPO TEATRALE M.D.M.A. (Mai Dire Mi Arrendo)**  
**PROGETTO NON-FACCIAMONE-UN-DRAMMA**  
 (Ser.T - ASL 4 Chiavarese)  
 SESTRI LEVANTE

Da circa due anni, al Teatro della Lavagnina di Sestri Levante, è stato intrapreso un percorso socio-riabilitativo a mediazione artistica/teatrale nell'ambito del Servizio per le Dipendenze dell'Asl 4 Chiavarese e in collaborazione con la Cooperativa "Un'Occasione" e il Comune di Sestri Levante, facilitato dal regista, arte-teatro terapeuta e counselor, William John Hernandez (in arte, Satyamo) con il supporto della psicologa dott.ssa Federica Mariano. L'obiettivo del laboratorio teatrale è quello di intraprendere un percorso orientato alla crescita e alla consapevolezza di sé e degli altri. Il lavoro mira principalmente a scoprire i modi diversi con cui entriamo in relazione con noi stessi e con il mondo che ci circonda.

Chiaramente il laboratorio, inserito in un setting socio-terapeutico, va oltre il teatro. Invade il vissuto stesso dell'attore/persona. Agisce su quella frontiera sconosciuta che parte dall'io più intimo e recondito fino alla sua espressione e all'incontro con "l'altro". Diventa un percorso sociale, di riscatto, di cittadinanza, dove il partecipante è invitato a scoprire la propria voce, a scrollarsi di dosso la propria mancanza di autostima, a rielaborare la propria rabbia e i propri sensi di colpa, a riconquistare il proprio spazio civico. Attraverso un lento processo di auto-esplorazione, gioco, improvvisazione, scrittura e composizione di gruppo è nata l'esigenza di sperimentarsi nei confronti del pubblico attraverso l'allestimento di una performance teatrale.

**SENZA PARACADUTE MA CON LE MUTANDE**  
 A CURA DEL GRUPPO TEATRALE M.D.M.A.

Dopo una fase di elaborazione e brainstorming, per individuare quale messaggio o vissuto, o sogno, intuizione o storia avesse bisogno di emergere come argomento portante del nostro lavoro performativo, è nata l'idea di affrontare il tema delle nostre cadute nella vita, ossia, i salti che ci siamo trovati a dover intraprendere per crescere, e dai quali, per un motivo o l'altro, siamo riusciti ad uscire fuori indenni. Il titolo elaborato dal gruppo per questa ricerca è "Senza Paracadute ma con le Mutande". Questo titolo, enigmatico ma suggestivo, riflette lo spirito con cui si sono affrontate tematiche anche difficili ed è divenuto il leitmotiv di un'esplorazione performativa che ci permette di mantenere un massimo di libertà e di licenza poetica. Il gruppo ha sperimentato, condiviso, improvvisato e scritto pagine e pagine di testi poetici, narrativi e drammaturgici. Hanno esplorato se stessi, dato espressione ai lati più nascosti dei propri trascorsi e messo in scena gli eventi più significativi delle proprie vite: ora sono pronti a varcare la soglia della "quarta parete", cioè, affrontare lo spettatore. "Senza Paracadute ma con le Mutande", una distillazione scenica di un processo durato tre anni, diventa la prima produzione della neo-nata compagnia teatrale "M.D.M.A.", acronimo decisamente equivoco, che non può che stare per "Mai Dire Mi Arrendo".

Con i partecipanti al Gruppo Teatrale M.D.M.A.

**Regia di SATYAMO HERNANDEZ**

**COMPAGNIA DELL'ECLISSI**  
 SALERNO

La Compagnia è stata fondata nel novembre 2006 e raccoglie operatori teatrali con pluriennale esperienza all'attivo soprattutto nel teatro di prosa. Molti di essi hanno conseguito importanti riconoscimenti individuali per interpretazioni o regie in manifestazioni nazionali.

[www.compagniadelleclissi.eu](http://www.compagniadelleclissi.eu)

**O DI UNO O DI NESSUNO**  
 di LUIGI PIRANDELLO

È una sfida tutta maschile quella che ingaggiano Carlino Sanni e Tito Morena, amici per la pelle che, dopo aver condiviso, a lungo e in perfetto accordo, l'amore della giovane Melina, si trovano di fronte all'impossibilità di stabilire chi l'abbia messa incinta. Si incrina il ferreo sodalizio dei due, che, incuranti dei sentimenti e delle materiali esigenze della donna, sulla soglia della incerta e disputata paternità denunciano tutta l'im maturità e la fragilità emotiva dettata dal loro egoismo virile. Alla gretta inquietudine dei due amici-rivali si contrappone la nobile dignità di Melina, icona della maternità perenne, che nella completa e disinteressata assunzione di responsabilità, si dimostra capace di sacrificare se stessa per il figlio dato alla luce, riscattando in limine un passato non proprio limpido. Da questa inusuale invenzione si dipana un apologo sulla prevaricazione dell'uomo sulla donna, sulla supremazia del ruolo materno su quello paterno, che, al netto delle profonde trasformazioni dell'assetto sociale, evidenzia ancora un profilo di attualità; sembra, anzi, affiorare con rafforzata evidenza dalla datata pagina pirandelliana. È l'ennesimo, insolito caso prodotto dall'imprevedibilità della natura umana, contraddittoria e senza un ordine apparente, che il drammaturgo siciliano indaga sotto la lente impietosa della sua acuta dialettica, mettendo a nudo il fondo oscuro e misero dell'esistenza. Riportando all'attenzione un altro testo minore del Novecento, la Compagnia dell'Eclissi ne propone una messinscena drasticamente essenzializzata e adattata nei dialoghi, che nella conduzione tende a scandire il ritmo ansioso e concitato di un mélo giovanile.

Con Mario De Caro / Tito Morena • Marco De Simone / Carlino Sanni • Marica De Vita / La Signora Elvira • Andrea Iannone / Il dottore • Gerarda Mariconda / Melina Franco • Enzo Tota / L'avvocato Merletti

Adattamento: Marcello Andria  
 • Allestimento scenico: Luca Capogrosso • Costumi e direzione di scena: Angela Guerra • Direzione artistica: Felice Avella

**Regia di MARCELLO ANDRIA**





**L'ALLEGRA COMPAGNIA  
50&PIU' UNIVERSITA' - SEZIONE DI LUCCA**  
LUCCA

La sezione lucchese della 50&Più Università è nata con l'obiettivo di proporre ai propri iscritti un'offerta culturale di qualità, organizzata in conferenze e corsi, ai quali si sono aggiunti eventi collaterali, quali laboratori e visite guidate. È stata avviata questa attività cercando di comunicare alla gente il messaggio fondamentale dell'importanza del sapere ad ogni età, facendo leva sulla curiosità, sulla passione per la cultura o semplicemente sull'energia positiva che rende giovane e vitale ogni adulto che desideri allargare i propri orizzonti e migliorare la propria vita. In particolare il laboratorio teatrale rappresenta "un'occasione per stare bene insieme" divertendosi con serietà, serenità ed entusiasmo attraverso la costruzione collettiva di una performance in cui ognuno troverà la sua congeniale collocazione.

Non si tratta di improvvisarsi attori professionisti con propedeutici esercizi sulla dizione, sulla corporeità e sulla gestione dello spazio scenico. Si tratta di lavorare da subito su un testo e di costruire una Compagnia in cui dizione, corporeità e gestione dello spazio scenico emergano spontaneamente strada facendo, scambiando liberamente durante il percorso, opinioni, idee, critiche per arrivare sul palcoscenico consapevoli, convinti, convincenti e divertiti.

**SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE  
DI WILLIAM SHAKESPEARE**

Una libera riduzione, rielaborazione e adattamento del Sogno Shakesperiano. Lisandro e Demetrio, giovani ateniesi, sono innamorati della stessa donna: Ermia. Ermia, però, ama solo Lisandro, mentre la sua amica Elena è innamorata di Demetrio. Il padre di Ermia impone tuttavia alla figlia di sposare Demetrio. Allora lei fugge nel bosco con Lisandro, seguita da Elena e Demetrio. Le due coppie presto si smarriscono nel buio e nelle loro schermaglie amorose. Nel contempo, Oberon, re dei folletti, e Titania, regina delle fate, sono divisi da aspro rancore. Oberon vorrebbe che il servo indiano di Titania diventasse suo paggio, ma Titania si oppone. Oberon allora le sprema sugli occhi il succo del fiore di Cupido, che ha la magica proprietà di far innamorare chiunque ne sia asperso, della prima persona che incontrerà al momento del risveglio. È così che Titania si innamora di Bottom, un contadinotto al quale i folletti hanno giocato lo scherzo di trasformargli la testa in asino. Intanto anche Lisandro e Demetrio per varie circostanze subiscono l'incantesimo del fiore, con il risultato che ambedue si innamorano di Elena. Alla fine tutto va a posto: Oberon e Titania fanno la pace, Demetrio sposerà Elena, Lisandro sposerà Ermia, Bottom tornerà "normale", i folletti Puck e Goodfellow, le fate Ragnatela, Fior di Pisello e Petalo di Rosella torneranno a scorrazzare lietamente nel bosco incantato.

Con Laura Menesini / Ragnatela • Flavia Spada Ricci / Petalo di Rosella • Elide Losso / Fior di Pisello • Annalisa Sardi / Puck • Maria Cristina Del Rosso / Goodfellow • Dino Ferrari Braga / Oberon • Vera Dardi / Titania • Michele Miceli / Demetrio • Angela Bandoni / Elena • Marco Sodini / Lisandro • Marcella Spada Ricci / Ermia • Maria Norma Mattei / Bottom

**Regia di MASSIMO DAL POGGETTO****TEATRO C.A.S.T. - PROGETTO GARDEN**  
FOLIGNANO (ASCOLI PICENO)

Il Gruppo, nato nel 2013, aggrega alcuni giovani che avevano frequentato i corsi teatrali per adulti organizzati dalla Compagnia Teatro C.A.S.T., sotto la direzione artistica di Alessandro Marinelli. Alla base non c'è soltanto un vivo entusiasmo per il mondo del teatro ma anche una profonda convinzione: nel clima sereno di un ambiente intimo e protetto, attraverso una seria metodologia e un fervido studio, si può crescere artisticamente ed umanamente, si possono formare individui più consapevoli e appassionati che sappiano riconoscere nell'arte (non solo teatrale) un valore importante dell'esistenza e non un semplice divertimento rispetto alla routine quotidiana.

**www.facebook.com/teatrocast****UNA STORIA COMUNE  
STUDIO SU PLATONOV DI ANTON ČECHOV**  
DI ANTON ČECHOV

Protagonista dell'opera è il ventisettenne Platonov, maestro elementare teneramente amato dalla moglie Aleksandra Ivanovna. Di lui sono innamorate anche Anna Petrovna, proprietaria terriera, Sofja Egorovna, moglie del figliastro di Anna, e una delle sue colleghe insegnanti, Marja Efimovna Grekova. Platonov è un personaggio cinico, che ama apparire in società come un gaudente e un uomo di spirito. Egli è consapevole della vacuità ideale e morale del mondo in cui vive, ma sa con altrettanta certezza di essere parte integrante di quel mondo. Da questo dilemma non trova via d'uscita e si rende conto della propria inadeguatezza di fronte ai sentimenti che gli rivolgono le sue quattro donne, intente, nell'arco dell'intera vicenda, a strappargli una promessa d'amore. "Platonov" è un'opera ibrida in cui convivono due modelli di teatro differenti: quello sensazionalistico di stampo ottocentesco e quello d'atmosfera di cui Cechov fu iniziatore e maestro indiscusso.

Con Oriana Ortenzi / Anna Petrovna • Matteo Vitale / Serghei Pavlovic Voinitzev • Chiara Giorgi / Sofia Egorovna • Matteo Petrucci / Nikolai Ivanovic Triletzki • Eloisa Pierantozzi / Sasha • Andrea Scipi / Platonov • Davide Carosi / Glagoliev • Roberta Procaccini / Grekova • Alessandro Corradetti / Gorokov

Aiuto regia: Valter Finocchi •  
Scene e luci: Pietro Cardarelli

**Regia di  
ALESSANDRO MARINELLI**

**COMPAGNIA TEATRALE "RAMAILOLO IN SCENA"**

IMPERIA

in concorso

La Compagnia muove i suoi primi passi nel 2011. Reduce dalla bella esperienza della messa in scena dal 2009 de "La strana coppia" di Neil Simon, nell'ambito del Fondo di Solidarietà Daniele Leone, il gruppo di attori e tecnici che vi ha partecipato decide di convogliare la sempre crescente passione per il teatro, che lo ha animato, in una nuova compagnia teatrale chiamata appunto "Ramaiolo in Scena". L'origine del nome riprende uno scambio di battute tra i protagonisti de "La strana coppia": «Fesso ignorante, questo non è un mestolo, ma un ramaiolo!»». Una battuta piaciuta e ripetuta talmente tante volte che, al momento della creazione della nuova Compagnia, ne è diventata il "marchio". Elementi fondamentali della Compagnia sono la grande passione per la prosa che accomuna tutti i componenti e l'affiatamento che si è creato nel mettere in scena "La strana coppia" e nel portarla in giro per l'Italia in una tournée molto gratificante e ricca di riconoscimenti.

[www.ramaioloinscena.wixsite.com/ramaioloinscena](http://www.ramaioloinscena.wixsite.com/ramaioloinscena)

**IL PRIGIONIERO DELLA SECONDA STRADA**

di NEIL SIMON

La rappresentazione dell'opera è per gentile concessione della MTP Concessionari Associati S.r.L. (Roma)

La commedia racconta con ironia l'evolversi del disagio dei protagonisti, Mel Edison, dirigente cinquantenne che perderà il suo impiego dopo oltre vent'anni di servizio e della moglie Edna, casalinga che non esiterà a ricominciare a lavorare e prendere in mano le redini della famiglia. La sorprendente attualità dei temi trattati (crisi economica, disoccupazione, nevrosi, depressione, inquinamento, degrado metropolitano, traffico caotico, microcriminalità, consumismo esasperato) è stato il principale motivo della scelta di rappresentare questa commedia e proprio per metterne in evidenza la contemporaneità, pur mantenendo la collocazione Newyorchese, si è optato per una trasposizione ai giorni nostri rispetto all'originale ambientazione anni '70.

Con Christian Ferrari / Mel • Alessia Mela / Edna  
• Federico Finocchiaro / Harry • Serena Alberti / Jessie • Elisabetta Donatiello / Pauline • Luca Ramella / La Voce della Notte

Aiuto regia: Serena Alberti •  
Scenografia: Marco Macchiavelli,  
Cristina Coscia • Costumi:  
Antonella Micali • Tecnici luci:  
Walter Saglietto, Federico Manera

Regia di  
**ALESSANDRO MANERA**

**COMPAGNIA TEATRALE I SORVEGLIATI SPECIALI  
COOPERATIVA SOCIALE "LA MANO AMICA"**

LUCCA

La Compagnia è formata dagli ospiti ed operatori della Comunità Terapeutica "Il Mirto", della Struttura Sanitaria "Casa Famiglia Kairos", della Struttura Sanitaria "Casa Famiglia La Fenice", della Casa Famiglia "Le Margherite", gestite dalla cooperativa sociale "La Mano Amica", e dagli ospiti del Progetto Lavoro dell'Associazione "Archimede" e dai volontari dell'Associazione di Volontariato "NormalMente".

Il Gruppo nasce da un laboratorio di teatro terapia che ormai da sei anni si ritrova settimanalmente. L'obiettivo del progetto rimane quello di facilitare l'integrazione sociale, abbattendo quell'odioso effetto "ghetto" che comunemente si crea attorno a persone con disturbi mentali, ma anche rafforzare legami e relazioni umane. Le sensazioni che emergono da questo tipo di lavoro (entusiasmo, felicità, condivisione) contribuiscono a crescere autostima e sicurezza influenzando positivamente sul percorso di cambiamento e crescita personale.

**NOI DIVERGENTI****A CURA DELLA COMPAGNIA I SORVEGLIATI SPECIALI**

Essere divergenti significa imparare a cogliere la realtà nella sua pienezza, ponendo attenzione agli aspetti meno usuali, riuscire a pensare fuori dagli schemi e immaginare ciò che nessuno ha ancora intuito. Quest'anno I Sorvegliati Speciali si cimentano in un lavoro tratto dal romanzo "Divergent" di Veronica Roth pubblicato nel 2011. La storia ci ha attratto per la tematica del pensiero divergente. J. P. Guilford, psicologo statunitense, asseriva che il pensiero divergente è la capacità di produrre una gamma di possibili soluzioni per un dato problema, in particolare per un problema che non preveda un'unica risposta corretta. Una simile capacità ha probabilmente un ruolo nell'atto creativo, poiché l'artista ha spesso bisogno di esplorare una serie di possibili modi di dipingere un quadro, di portare a termine un romanzo o di scrivere una poesia prima di decidersi alla fine per quello che sembra essere il migliore. L'intento è sempre quello di farvi emozionare ma stavolta soprattutto di stimolarvi a superare le rigidità mentali, per favorire la flessibilità e l'originalità del pensiero e per risolvere, in modo brillante, problemi complessi e perché no, essere creativi.

Con gli operatori della cooperativa sociale "La Mano Amica", i volontari dell'Associazione di Volontariato "NormalMente", gli ospiti del Progetto Lavoro dell'Associazione "Archimede" e gli ospiti ed operatori della Comunità Terapeutica "Il Mirto", della Struttura Sanitaria "Casa Famiglia Kairos", della Struttura Sanitaria "Casa Famiglia La Fenice", della Casa Famiglia "Le Margherite"

Tecnico luci: Raffaele Panigada

Regia di **KATIUSCIA GIANNECCHINI e STEFANIA MARIGGIÒ**

**AL TERMINE SEGUIRÀ LA CERIMONIA DI PREMIAZIONE**

il laboratorio



**INFO E PRENOTAZIONI:**  
Rita Nelli **320.6320032**  
**fitalucca@gmail.com**

**Ingresso**

*DUE SPETTACOLI + MERENDA*

**€ 7,00**

*PER BAMBINI DAI 7 AI 12 ANNI: € 4,00*

*GRATUITO PER BAMBINI FINO A 6 ANNI*

**PRENOTAZIONE CONSIGLIATA**



**Federazione Teatro Amatori Lucca**

***www.fitalucca.it***